

La Nuova Melograno  
Presenta

**Giangiaco­mo Ladisa e Fatima Scialdone**  
in

## **Girotondo**

Arthur Schnitzler

Regia

**Ugo Gregoretti**

Regista Assistente Carlo Del Giudice

Musiche e direzione tecnica Anthony Drago

con Carlo Del Giudice

e con Fabiana Grillo e Lorenzo Schiavo

**Al Teatro dell'Orologio Sala Orfeo**

**Dal 10 al 28 febbraio 2010**

**Ugo Gregoretti e Giangiaco­mo Ladisa insieme per la terza volta per il "Girotondo" di Schnitzler. Protagonista femminile Fatima Scialdone. Al Teatro dell'Orologio – sala Orfeo di Roma. Mercoledì 10 Febbraio alle ore 21 Prima.**

*"Giangiaco­mo e Fatima, formano una coppia un po' sui generis, ricca oziosa, ospitale e soprattutto, maniacale. Sono infatti posseduti da una febbrile passione teatrale. Amano recitare, travestirsi interpretare ogni tipo di personaggio; hanno trasformato il loro salotto in un teatrino, la sala degli hobby in una sartoria teatrale, gli amici in spettatori. Sono due ma capaci di interpretare anche dieci personaggi, uno dopo l'altro, con rapidi mutamenti di costumi e di condotta, come in questo Girotondo."* Ugo Gregoretti

"Girotondo" scritto da Arthur Schnitzler fra il 1896/97 è un'opera teatrale composta da dieci atti unici, ogni atto ha due personaggi che ruotano per tutta la pièce. Dieci personaggi di dieci differenti condizioni sociali e umane, rappresentati da Giangiaco­mo Ladina e Fatima Scialdone, sotto la direzione di Ugo Gregoretti: la prostituta, il soldato, la cameriera, il giovane signore, la giovane signora, il marito, la ragazzina, il poeta, l'attrice, il conte. In una serie di dieci quadri i personaggi dialogano due alla volta, per poi concludere imman­cabilmente il dialogo con un atto sessuale che tuttavia non viene mai mostrato o agito in scena. L'ipocrisia è il motore principale, l'unico capace di muovere dieci vite alla ricerca del nulla.

All'epoca quest'opera fece scandalo: nel 1904 ne fu vietata la pubblicazione e la rappresentazione in Austria e in Germania. Solo con la caduta dell'Impero Tedesco e la monarchia asburgica, il testo fu finalmente rappresentato nei teatri.

Foto di scena Pino Le Pera

Organizzazione Roberto Di Palma

**Teatro dell'Orologio di Roma dal 10 al 28 febbraio 2010**

**Costo del Biglietto Intero € 14,00 Ridotto €10,00**

**Tutte le sere alle ore 21,00 - Domenica ore 17,30 - Lunedì riposo**

**Teatro dell'Orologio Sala Orfeo**

**Via dei Filippini, 17a-Roma**

**Tel 06 68392214**

**Ufficio Stampa**

**Gabriella Boccardo**

**Tel 339 4664815**

**Ugo Gregoretti** (Roma, 28 settembre 1930) è un regista, giornalista, drammaturgo e intellettuale italiano.

Arguto e ironico osservatore di costume in televisione (da *Controfagotto*, 1960, a *Il Circolo Pickwick*, 1968, alle serie parodistiche *Romanzo popolare italiano*, 1975, e *Uova fatali*, 1977, all'omaggio a Zavattini scrittore, 1982, all'inchiesta *Sottotraccia*, 1991, dedicata all'Italia "minore" e seminascosta), ha dato tra l'altro al cinema *I nuovi angeli* (1962), film-inchiesta sui giovani, l'apologo fantascientifico *Omicron* (1963), due documentari (*Apollon, una fabbrica occupata*, 1969; *Il contratto*, 1971), l'autobiografico *Maggio musicale* (1990).

Ha svolto anche attività di regista teatrale e ha diretto, dal 1985 al 1989, il Teatro Stabile di Torino. Per dieci anni ha diretto la rassegna teatrale "Benevento città spettacolo", da lui anche fondata. È stato, inoltre, presidente per sei anni dell'Accademia Nazionale di Arte drammatica, "Silvio D'Amico" e recentemente dell'ANAC, la storica Associazione Nazionale degli Autori Cinematografici.

Nel 1998 ha messo in scena *Purgatorio 98*, una versione rivisitata del *Purgatorio* di Dante, che contiene elementi di contaminazione come l'uso del dialetto napoletano.

Nel 2006 ha pubblicato la sua autobiografia: *Finale aperto*.

Il 15 maggio 2009 gli è stato consegnato il Premio giornalistico televisivo Ilaria Alpi, conferito alla carriera, quale "giornalista, autore teatrale e televisivo, regista, attore, sempre uomo d'alto impegno intellettuale e civile".

Nella sua carriera, **Giangiaco** **Ladisa**, affronta testi e autori di culto della drammaturgia contemporanea, quali Koltès, Dürrenmatt, Albee, Nicolai, Shaffer, Gaber e classici come Pirandello, Cechov, Marlowe, De Amicis sotto la direzione di registi tra i più importanti e originali quali Quartucci, Manfre', Reim, Pancini, Gregoretti, Scorsese.

Ha dedicato buona parte della sua attività alla ricerca poetica e ai suoi rapporti con la drammaturgia e la messa in scena.

È stato tra i vincitori della prima edizione del concorso "Contrari al lungo" col corto teatrale "Dietro le quinte" e ha pubblicato i racconti della raccolta "Legami", le liriche delle raccolte "Quasi come un diario" (Scheda), "L'amore vincitore" e quest'anno "Noi, per un mondo nuovo... e altre opere"

Dirige, a Roma, la compagnia teatrale "Nuovo Melograno" e collabora di frequente col cantautore romano Davide Trebbi.

**Fatima Scialdone**, diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica S. D'Amico di Roma, con Andrea Camilleri, è un'artista di grande livello con grande vocazione internazionale.

Da dieci anni impegnata ufficialmente con il Ministero degli Affari Esteri a diffondere fuori dall'Italia, importanti progetti culturali e teatrali avvalendosi della collaborazione alla scrittura di Fernando Pannullo.

Tra questi "My voice", "Ria Rosa diva eccentrica from Italy"; "La canzone napoletana e i grandi poeti"; "Progetto Eudoro De Filippo" in collaborazione con Maurizio Giammusso, "Cantando l'Italia"; "Laura allo specchio, dedicato a Laura Betti e Pierpaolo Pasolini", "Le Donne di Garibaldi" per il Bicentenario dell'Eroe. "Cantando l'Italia", concerto-spettacolo nato nel 2003 in occasione della Settimana internazionale della Lingua Italiana a Varsavia, conta numerosissime repliche in tutto il mondo, Corea, Yemen, Arabia Saudita, USA, Irlanda, Australia, rappresentando l'Italia, grazie al M.A.E., all'Expo di Haici, Giappone (2005), e prossimamente all'Expo di Shanghai Maggio 2010.  
[www.fatimascialdone.com](http://www.fatimascialdone.com)

**boccardogabriella@hotmail.com**